

Guatemala, 02 de octubre de 2,019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en Contrato Administrativo No. 3859-2019 y Resolución No. VC-DGA-046-2019 por servicios Técnicos correspondiente al Sexto Producto e informe.

**Actividades realizadas:**

- a) Identificar la necesidad de recursos educativos en los cursos de Pintura I, II, III y IV; Teoría e Historia del Arte y Técnica de los Materiales I y II; Paisaje I y II; de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".
- b) Realizar propuestas concretas y oportunas para mejorar los procesos técnicos para la programación de uso de los talleres de grabado, cerámica y escultura.
- c) Análisis al desempeño docente por medio de observación en aula.

**PRODUCTO 6: Análisis y descripción en informe técnico identificando las necesidades básicas de insumos y herramientas necesarias para el correcto desempeño de los docentes y alumnos en los Cursos de Historia del Arte II y Técnica de los Materiales II.**

**a) Identificación de necesidades de recursos educativos de los alumnos.  
Actividades realizadas:**

- ✓ Por medio de entrevista realizada a los alumnos de Segundo y Quinto año de la carrera de Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con especialidad, para conocer las necesidades de materiales que utilizan para el desarrollo del curso de Historia del Arte II y Técnica de los materiales II.

**b) Identificación de necesidades de recursos educativos de los maestros.  
Actividades realizadas:**

- ✓ Por medio de entrevista personal realizadas a los Maestros Mayra Ola y Wendy Ramírez, para determinar la necesidad de materiales, mobiliario y equipo que necesitan para el desarrollo del curso de Teoría e Historia del Arte II y Técnica de los materiales II. Se observó que la maestra del curso de Teoría e Historia del Arte II tiene su planificación y control de zona a la vista, caso contrario con la maestra del curso de Técnica de los Materiales II, quien indicó que ella no es la titular del curso y que el maestro que atendía el mismo, no le entregó la planificación. Indicó que está colaborando y tampoco realizó planificación de los bimestres tercero y cuarto. Durante la observación a la maestra, constaté que atiende individualmente a los alumnos para dar explicaciones claras y concretas sobre el proyecto que están trabajando, en este caso, el proyecto es Serigrafía, el cual indicó que tiene que estar concluido la última semana de septiembre, fecha de exámenes finales para graduandos.

La preparación académica de la maestra de Teoría e Historia del Arte II, es la siguiente: Bachiller en Arte y Licenciada en Arte. La maestra del curso Técnica de los Materiales II cuenta con los siguientes créditos académicos: Bachiller en Diseño, Bachiller en Dibujo y Perito en Escultura, por lo que considero que ambas están capacitadas para impartir los cursos asignados. Ambas son egresadas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".

**Propuestas:**

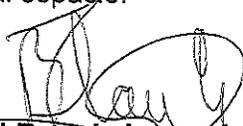
- Que se considere la posibilidad de apoyar a los maestros con los siguientes materiales: **Cañonera, Laptop (cuentan con una laptop y necesita mantenimiento) marcadores de pizarra.** En el caso específico del curso de **Técnica de los Materiales II**, la maestra indicó que el material que necesita para el desarrollo adecuado del curso es el siguiente:

- Pulpo
- Martillos estándar
- Clavos de diferentes tamaños
- Pinzas para tensar
- Engrapadora de pared
- Bandejas grandes con rejillas
- Mesas de trabajo grandes
- Set de pinturas acrílicas
- Set de pinturas textiles
- Espátulas de diferentes tamaños
- Acetato
- Plantillas

**c) Análisis al desempeño docente por medio de observación en el aula.**

- Se observó a los Maestros durante el desarrollo de sus clases.
- Los maestros indicaron que los alumnos tienen dificultad para adquirir materiales de marcas, ya que tienen un costo elevado, sobre todo los pigmentos ya que lo venden por onza y el costo aproximado es de Q35.00 y depende del color, el precio sube. Los bastidores también son caros, cada alumno adquiere los mismos de acuerdo a sus posibilidades económicas. Los maestros tratan de que el material que se utiliza sea accesible al bolsillo de los alumnos. En el caso del curso de Historia del Arte es teórico, por lo tanto no tiene dificultad.
- Las maestras de ambos cursos indicaron que el aula que utilizan no es adecuada, ya que ambas prefieren que los alumnos trabajen en mesas, pero el espacio asignado no es suficiente por la cantidad de alumnos, sin embargo se han adaptado al espacio.

Atentamente.

  
**MEH Brenda Lucrecia Taylor Chacón**

  
**Vo.Bo. Licda. Dora Urrutia de Morales**  
Directora de Formación Artística  
Ministerio de Cultura y Deportes

**Ministerio de Cultura y Deportes  
Dirección de Formación Artística  
Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”**

**Consolidado de respuestas de cuestionario de estudiantes del Curso de Técnica de los Materiales II**

Se solicitó a 08 estudiantes de Quinto año de la carrera de Bachillerato en Artes y Perito en Artes con especialidad.

**Pregunta 1:** Los 08 alumnos coinciden en que las técnicas trabajadas durante el año fueron: **Acuarela, pouring y serigrafía**

**Pregunta 2:** Los materiales utilizados para trabajar las técnicas de acuarela, pouring y serigrafía son los siguientes: **acuarelas, papel acuarela, pinceles de diferentes tamaños, manta cruda, cambas, marcos, organza, pintura textil y acrílico, texcote, aceite, espátulas, cola blanca, pigmentos.**

**Pregunta 3:** **los 8** alumnos coinciden en que la maestra **Si** explica la técnica que van a trabajar.

**Pregunta 4:** Material difícil de adquirir por los alumnos debido al alto costo: **los pigmentos, ya que lo adquieren por onza y depende del color, así va incrementando el costo. Los alumnos refieren que regularmente trabajan con las marcas más económicas.**

**Pregunta 5:** Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

- **Contar con un espacio físico adecuado y equipado para trabajar**
- **Que el docente a cargo del curso pueda enseñarles todas las técnicas posibles**
- **Que el docente a cargo pueda enseñarles a elaborar los materiales necesarios para trabajar las diferentes técnicas**

**Nota:** Se adjunta modelo del cuestionario realizado.

  
**Brenda Lucrecia Taylor Chacón**

**Ministerio de Cultura y Deportes  
Dirección de Formación Artística  
Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”**

**Conclusiones sobre entrevista realizada a la maestra Wendy Ramírez**

Curso que imparte: **Técnica de los Materiales II**

Horario del curso: **lunes en horario de 13:00 a 14:30 horas**

Cantidad de alumnos que atiende: **08 estudiantes de Quinto año.**

1. La maestra está capacitada para impartir el curso, ya que posee los siguientes créditos académicos: **Bachiller en Diseño, Bachiller en Dibujo y Perito en Escultura, por lo tanto maneja los temas que trabaja con los alumnos.**
2. Se comprobó que la maestra explicó a los alumnos, de forma individual y clara, lo correspondiente al trabajo que están realizando.
3. La maestra indicó que no cuenta con planificación del curso, ella está apoyando a los alumnos y el maestro que atendía al grupo anteriormente, no le entregó la planificación correspondiente.
4. El material que la maestra considera que es más difícil de adquirir por los alumnos es: **pigmentos**, la onza tiene un costo de Q35.00 y dependiendo del color, el precio sube. Los soportes (tela y bastidores), igualmente varían de costo, dependiendo de la calidad o marca.
5. Las necesidades de material para el desarrollo del curso de Técnica de los Materiales II, es el siguiente: **Un set de materiales para uso del docente y realizar demostraciones (set de pinturas acrílicas y textiles, pulpo, martillos, pinzas para tensar, engrapadora de pared, bandejas grandes con rejillas, mesas de trabajo grandes, espátulas de diferentes tamaños).**
6. En relación al espacio físico que utiliza para el curso de Técnica de los Materiales II, la maestra indica que: **el espacio físico o salón que tiene asignado no es el adecuado, sin embargo se adaptaron al mismo.**
7. La técnica que trabajó la maestra en el Cuarto Bimestre fue: **Serigrafía**, los alumnos prepararon el lienzo que trabajaron así como los colores o pigmentos utilizados, elaboraron las plantillas y el diseño asignado.

**Nota:** Se adjunta modelo de entrevista realizada al maestro.

  
Brenda Lucrecia Taylor Chacón

**Ministerio de Cultura y Deportes  
Dirección de Formación Artística  
Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”**

**Consolidado de respuestas de cuestionario de estudiantes del Curso de Teoría e Historia del Arte II**

Se entrevistó a 10 estudiantes de Segundo año de la carrera de Bachillerato en Arte y Perito en Artes Plásticas con especialidad.

**Pregunta 1:** Los 10 alumnos coinciden en que los temas trabajados durante el presente año fueron: **Arte del Renacimiento, Barroco, Gótico y Romanticismo**. Al momento de pasar el cuestionario a los estudiantes, se observó las exposiciones preparadas por ellos mismos en relación a la vida y arte de diferentes personajes.

**Pregunta 2:** **El curso es teórico, por lo tanto no necesitaron** materiales específicos. Durante las exposiciones, los alumnos elaboraron presentaciones en Power Point y entregaron a sus compañeros un trifoliar con la información del artista asignado o elegido por ellos mismos.

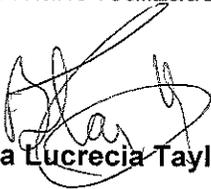
**Pregunta 3:** Los alumnos coinciden en que la maestra **Si** explica o brinda instrucciones claras. Es muy buena impartiendo el curso. Es creativa para trabajar cada tema con ellos, aunque mencionan que casi siempre les dicta o copian de algún libro, pero siempre se toma el tiempo para explicar o ampliar el tema.

**Pregunta 4:** Material difícil de adquirir por los alumnos debido al alto costo: **Ninguno, el curso es teórico.**

**Pregunta 5:** Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

- **Que puedan realizar visitas a museos para apreciar el arte y la historia**
- **Tratar de no dictar tanto, aunque entienden que el curso de Historia es teoría puramente.**
- **Que puedan realizar más análisis de obras o pinturas.**

**Nota:** Se adjunta modelo del cuestionario realizado.

  
**Brenda Lucrecia Taylor Chacón**

**Ministerio de Cultura y Deportes  
Dirección de Formación Artística  
Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"**

**Conclusiones sobre entrevista realizada a la maestra Mayra Ola.**

Curso que imparte: **Teoría e Historia del Arte II**

Horario del curso: **miércoles de 13:00 a 13:45 horas.**

Cantidad de alumnos que atiende: **17 estudiantes de Segundo año.**

1. La maestra está capacitada para impartir el curso, ya que posee los siguientes créditos académicos: **Bachiller en Arte con especialidad en Pintura (egresada de la ENAP) y Licenciatura en Arte, por lo tanto maneja los temas que trabaja con los alumnos.**
2. Se comprobó que la maestra explica y amplía en cada información en cada clase a los alumnos.
3. Se observó que la maestra tiene a la vista la planificación, y tiene al día el control de zona del curso de Teoría e Historia del Arte II.
4. Durante el presente bimestre, los alumnos trabajaron exposiciones individuales por lo tanto no tuvieron dificultad para adquirir materiales, la maestra los apoya con Laptop y cañonera para sus exposiciones.
5. Las necesidades de material para el desarrollo del curso de Teoría e Historia del Arte II, es el siguiente: **Cañonera, Laptop (la ENAP cuentan con una laptop y necesita mantenimiento, la maestra siempre les presta su computadora personal); marcadores de pizarra.**
6. En relación al espacio físico que utiliza para el curso de Teoría e Historia del Arte II, la maestra indica que: **el salón no es adecuado, debido a que es mejor para los alumnos trabajar en mesas, actualmente lo hacen en escritorios de paletas, pero que por la cantidad de alumnos, tampoco es posible acomodar mesas, debido al tamaño del aula. Refirió también que cuando trabaja con presentaciones o diapositivas, el reflejo del sol les afecta para observar o leer las mismas, no hay cortinas para obscurecer el aula.**

El presente reporte se generó durante la observación de las clases y cuestionamientos directos realizados a la maestra.

  
Brenda Lucrecia Taylor Chacón

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Actividad	MES DE SEPTIEMBRE DE 2019																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
Análisis y descripción en informe técnico identificando las necesidades básicas de insumos y herramientas necesarias para el correcto desempeño de los docentes y alumnos en el Curso de Teoría e Historia del Arte II y Técnica de los Materiales II, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	ASUETO POR INDEPENDENCIA DE GUATEMALA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**Observaciones:**

Lunes 16, Asueto por conmemoración de Independencia de Guatemala

Los días lunes se atendió a alumnos de Primer año con el curso de Comunicación I

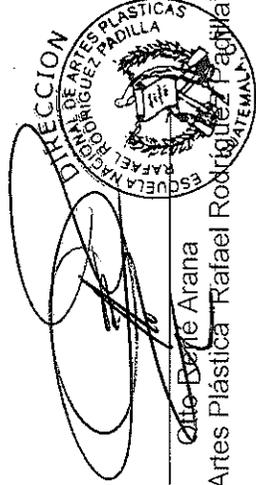
Los días martes se atendió a alumnos de Quinto año con los cursos de Seminario y Práctica Supervisada

Los días viernes se atendió a los alumnos de Cuarto año con el curso de Bases de la Didáctica de las Artes y el curso de Comunicación II, con alumnos de Segundo año.

**Martes 17 de septiembre, presentación de Informe Final de Seminario; participaron alumnos de Quinto año y autoridades de la ENAP y Formación Artística.**



MEH. Brenda Lucrecia Taylor Chacón



Vo. Bo.

~~Calle Barrios Arana~~

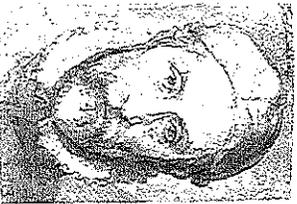
Director Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

## Arcimboldo

Giuseppe Arcimboldo fue un pintor italiano nacido en Milán en 1527.

Inició su carrera a los 22 años, como diseñador de las vidrieras de la catedral milanesa, junto a su padre, Biaggio, que sería su primer maestro.

En 1562 se trasladó a Praga, donde estuvo sucesivamente al servicio de los emperadores Fernando I, Maximiliano II y Rodolfo II, convirtiéndose en uno de los pintores favoritos de la corte, en la que realizó varios decorados para el teatro imperial.



1527 Milán

11 de julio de 1593

Milán

Arcimboldo fue el creador de un tipo de retrato en que el rostro estaba constituido por agrupaciones de animales, flores, frutas y toda clase de objetos. Sus obras fueron vistas en su tiempo como un ejemplo de pintura curiosa pero carente de valor artístico. En época reciente, los surrealistas concedieron gran valor al juego visual de sus composiciones y al carácter grotesco de sus alegorías.

### LAS CUATRO ESTACIONES

El pintor ha representado los hipotéticos rostros de las estaciones mediante los elementos típicos de cada una de ellas. Así, el rostro de la primavera está formado por flores, el verano tiene rostro de frutos y cuerpo de trigo, mientras que el otoño es un curioso compendio de hojas caídas, setas, y frutos de cosecha. La serie concluye con el invierno, tal vez el retrato más complejo y menos desafiante de la serie, en el que se entremezclan elementos claramente secos y fríos, como la corteza que forma la cara, con otros más cálidos y

vivos, como las hojas de la caballera y las dos frutas que cuelgan del cuello.

### LOS CUATRO ELEMENTOS

Al igual que en "Las cuatro estaciones", Arcimboldo vuelve a atribuir a cada elemento un rostro formado por lo más característico de cada uno de ellos. No obstante, la serie posee ciertos elementos que la hacen bastante diferente, e incluso más interesante, que la anterior

### RETRATOS

Pero Arcimboldo no se limitó exclusivamente a la creación de series de lienzos (elementos, estaciones) sino que pintó también numerosos retratos individuales, muchos de ellos para el Emperador Rodolfo II, en su original e inconfundible manera.

## Vida

**Francisco de Zurbarán nació el 7 de noviembre de 1598 en Fuente de Cantos. Badajoz.**

**Hijo de Isabel Márquez y del comerciante vasco Luis de Zurbarán. radicado en Extremadura desde 1582.**

**Fue aprendiz de Pedro Díaz Villanueva, pintor de imágenes piadosas, hasta que en 1617 viajó a Lerena.**

Se estableció como pintor y contrajo matrimonio en 1618 con María Páez, que muere en 1623 y en 1625 se casó con Beatriz de Morales. Fruto de su matrimonio con María fue padre de: María, Juan, (que fue también pintor) e Isabel Paula.

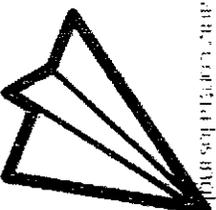
También pintó retratos (Carolina Teodora en el Museo de Berlín), bustos y estatuas (San Juan Bautista en el Prado) y solas (como las Madonnas). Destacan los bodegones del Museo de Cleveland y del Museo del Prado (Bodegón)

## Obras

Cristo en la Cruz  
Exposición del cuerpo de San Buenaventura  
Aparición del apóstol San Pedro a San Pedro  
Natividad  
Virgen de San Alonso Ruiz  
Virgen rifa en las alas  
Casa de Nazareth  
Santa Agneta  
Santa Margarita

Son el fruto en el reflejo de los cartujos  
La mano de la Virgen  
El nacimiento de Santa Catalina  
Natividad en ruinas  
Natividad en ruinas con los santos, cartujos y  
Virgen

Mujeres en el espejo  
El bodegón de la Fuente de Cantos  
Bodegón de la Fuente de Cantos



## GUIA DE OBSERVACIÓN Y ENTREVISTA DOCENTE

Taller o curso: Técnica de los Materiales II

Nombre del maestro: Wendy Ramirez

Grado que está atendiendo: Quinto grado

Cantidad de alumnos: 8, presentes 6

Tema que está trabajando con los alumnos: Serigrafía

Hora de inicio de clases: 13:00 a 14:30 horas

### **Objetivo:**

Verificar el desempeño docente, así como el uso y necesidades de materiales y/o insumos para el adecuado desarrollo del curso y/o taller.-

Aspectos a observar y/o evaluar:

1.- Explica a los alumnos el tema que van a trabajar:

Si  No:

Observación: Se observó la explicación que brindó a los alumnos.

2.- Maneja el tema que está desarrollando:

Si  No:

Observación: De acuerdo a la explicación que brindó a los alumnos, brindó información clara.

3.- Tiene a la vista su planificación:

Si  No:

Observación: Está cubriendo el curso como apoyo. No hay planificación

4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación: Tela, bastidor,

pintura, textiles base agua, acetato,  
tercote, plantillas.



10.- El salón o espacio físico que utiliza, a su criterio es adecuado:

Si \_\_\_\_\_ No: X

Observación o comentario. No tiene mobiliario adecuado para trabajar, tampoco el equipo necesario.

---

Firma del maestro: 

Firma del técnico que realizó entrevista: 

Entrevista a alumnos del curso de Técnica de los Materiales II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Técnica de los Materiales II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?  
Acuarela Pórcin Serigrafía
2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente? Papel Acuarela, Acuarelas, manita cruda, canvas, marcos, organzas, pintura textil, acrílica, tescote, aceite, espátulas, masn. u tape, tela blanca.
3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?  
Si  No   
Observaciones: Maestra Wendy
4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? serigrafía: pintura textil base agua. Papel Acuarela
5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: El ambiente, incluir más técnicas.

Nombre del alumno entrevistado: Cesybel Cáceres.

Grado: 5to. Fecha: 24/09/2019

Entrevista a alumnos del curso de Técnica de los Materiales II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Técnica de los Materiales II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?

Acuarela  
pouring, serigrafía

2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente?

acuarelas, papel acuarela, pinceles,  
canvas, acrílicos, cola blanca, aceite 3 en 1, bastidores,  
organza, pintura textil base agua, acetato.

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si  No

Observaciones: Maestra Wendy.

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo?

pintura textil base agua, organza (para serigrafía).

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

El ambiente  
adecuado para realización de las  
técnicas.

Nombre del alumno entrevistado: Ana Patricia de Perz Ramírez.

Grado: 5to.

Fecha: 24 / 9 / 2019

Entrevista a alumnos del curso de Técnica de los Materiales II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Técnica de los Materiales II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?

Pintado. Dibujo. Serigrafía.

2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente?

papel blanco, bastidor, tela blanca, tinta negra, pinceles, papel acetato, trocitos, cuchillos.

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si  No

Observaciones:

Wendy  
da las instrucciones antes de todo.  
siempre los maestros los hacen.

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo?

la pintura textil base agua, para serigrafía.

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

Hacer mas práctico. y hacer los materiales.  
del curso, ambiente para trabajar.

Nombre del alumno entrevistado: Enrique de la Cruz

Grado: 5to.

Fecha: 24,09,2019.

Entrevista a alumnos del curso de Técnica de los Materiales II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Técnica de los Materiales II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?

Acuarela punta, Sengrafo

2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente?

Acuarela papel acuarela, pinceles, unido  
cuida bastidores, y una pieza propia, pintura  
textil, acetato

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si  No

Observaciones: \_\_\_\_\_

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo?

Pintura textil, Acuarelas y Pinceles.

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

Enseñanza de más técnicas y  
aprender a fabricar nuestras  
propias materiales.

Nombre del alumno entrevistado: Fernanda Méndez

Grado: 5to año

Fecha: 24.09.19

Entrevista a alumnos del curso de Técnica de los Materiales II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Técnica de los Materiales II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?

Acuarela, Serigrafía, pouring

2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente?

acuarela, papel blanco, pinceles, bastidor, pintura textil base agua, tinte, papel acetato

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si  No

Observaciones: \_\_\_\_\_

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_

Pinceles textil de buena calidad

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_

una clase específica para la clase nuevas técnicas, y como crear masterpieces

Nombre del alumno entrevistado: Juan Carlos Ochoa

Grado: 5to Fecha: 24-9-19

Entrevista a alumnos del curso de Técnica de los Materiales II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Técnica de los Materiales II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?

Pouring, Serigrafía, Acuarela,

2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente?

Pinturas, lienzos, vasador, Tela.  
pintura Textil base agua, papel Texcode

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si X No \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_

pigmento, lienzos, Acrílicos

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: 1 clase formal

o aula específica, poder aprender a  
(que nos) hacer los materiales

Nombre del alumno entrevistado: Cordiel Gonzalez

Grado: 5to Fecha: 24/sep/19

## Entrevista a alumnos del curso de Técnica de los Materiales II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Técnica de los Materiales II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?  
serigrafía, Acuarela, cubismo, surrealismo  
poúlín
2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente?  
pinturas, vastiadores, tela, cambas  
Acuarelas, pinceles, papel textote, papel  
Acetato,
3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?  
Si X No \_\_\_\_\_  
Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_  
los pigmentos
5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: un aula específica,  
capón del a fabrica los materiales,  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: Nestor Gozman

Grado: 5to Fecha: 24 - sep - 19

Entrevista a alumnos del curso de Técnica de los Materiales II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Técnica de los Materiales II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?

Diseño y Serigrafía, Acuarela

2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente?

Pintura, mantas crudas, bastidores, Papeles cosméticos, Papel Guano, Pinturas textil, Base Agua, Lincol, Papel fuerte, Acetato, Cuchilla, máscara tela.

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si  No

Observaciones: \_\_\_\_\_

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo?

Pigmento de pintura textil, base Agua.

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

enseñanza, para mejorar nuestros propios materiales como por ejemplo el papel sado, pigmentos de Acrílico, bastidores cosidos.

Nombre del alumno entrevistado: Hugo Ricardo Chango Chajón

Grado: 5to.

Fecha: 24/9/2019

Entrevista a alumnos del curso de Teoría e Historia del Arte II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Teoría e Historia de Arte II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?  
desde el período antes del Renacimiento hasta el barroco, romántico etc.
2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente? nos dicta, pone investigaciones, exposiciones, y videos
3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?  
Si  No   
Observaciones: \_\_\_\_\_
4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? NO.
5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: que veamos y analicemos más cuadros y corrientes. ver más referencias de arte y menos fechas, y más "exaltos"

Nombre del alumno entrevistado: Jilicia Montenegro

Grado: 2do A°

Fecha: Sep 19 2019

Entrevista a alumnos del curso de Teoría e Historia del Arte II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Teoría e Historia de Arte II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?

Gótico, Renacimiento, Barroco.

2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente? \_\_\_\_\_

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Observaciones: Normalmente nos dicta casi siempre, o copiamos de algún libro. Y luego nos lo explica.

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_

Los materiales no son tan complicados de conseguir.

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: Jairo Cui A

Grado: Segundo B

Fecha: 24/09/2019

Entrevista a alumnos del curso de Teoría e Historia del Arte II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Teoría e Historia de Arte II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?  
Barroco, Renacimiento, Romanticismo  
Burgués
2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente? Pinturas y bastidores  
(Tempera, acrílico, óleo) a elección.
3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?  
Si  No   
Observaciones: Explica bien, sus clases son entretenidas.
4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? Los bastidores
5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: clases más dinámicas, que se realicen excursiones a museos, etc.

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: 24/09/19

Entrevista a alumnos del curso de Teoría e Historia del Arte II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Teoría e Historia de Arte II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?  
El Periodo Baroco, Buiques, Romanticismo
2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente? pintura y Bastidor
3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?  
Si  No   
Observaciones: Sus clases son entretenidas, nos lleva ejemplos.
4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? Los Bastidores
5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: que nos lleve a museos para apreciar mejor el arte y la historia.

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: 24/09/19

Entrevista a alumnos del curso de Teoría e Historia del Arte II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Teoría e Historia de Arte II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?

Teoría del arte del siglo XX, Barroco, Bizantino etc.

2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente?

Cuaderno, lápices y en los proyectos distintos materiales para entregar los trabajos creativamente.

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si  No

Observaciones: ninguna

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo?

Ninguno

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

Que la clase sea un poco más dinámica y no solo copiar, y dictado.

Nombre del alumno entrevistado: Brenda Morales

Grado: 2. do.

Fecha: 24/09/2019.

Entrevista a alumnos del curso de Teoría e Historia del Arte II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Teoría e Historia de Arte II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?  
hemos estudiado estilos de arte  
a través de los siglos
2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente?  
Para investigaciones uso referen  
cias de internet y libros
3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?  
Sí  No   
Observaciones: muy buena maestra explica  
bien y es específica.
4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo?  
casi nada pero ella nos da opción  
de trabajar con lo que podamos adquirir.
5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: tener salidas  
a museos y ver obras de arte  
y edificios

Nombre del alumno entrevistado: Dora Verónica García Patsán

Grado: 2º B

Fecha: 24/9/2019

Entrevista a alumnos del curso de Teoría e Historia del Arte II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Teoría e Historia de Arte II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?

manierismo, Barroco, clasicismo y Gótico medieval

2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente? cuaderno y lapiceros

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si  No

Observaciones: \_\_\_\_\_

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_

Ninguno

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Hacer menos

copias y más actividades interactivas

Nombre del alumno entrevistado: Vivian Villacienda Alvarado

Grado: 2do "B"

Fecha: 24/19/2021

Entrevista a alumnos del curso de Teoría e Historia del Arte II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Teoría e Historia de Arte II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?

Historia del Arte del Barroco  
el manierismo

2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s)

anteriormente? cuaderno y lápiz!  
vario.

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si \_\_\_\_\_ No X

Observaciones: \_\_\_\_\_

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_

que no sea tan monotonos  
y que no sea de solo dictar.  
Contenido más resumido. en su clase  
podriamos dar tecnicas historicas y  
hacer copias de obras más seguidas.

Nombre del alumno entrevistado: Marcos Angulo

Grado: 8º grado

Fecha: 24 septiembre 2019

Entrevista a alumnos del curso de Teoría e Historia del Arte II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Teoría e Historia de Arte II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?  
Renacimiento Barroco, Modernismo
2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente?  
Cuadros, lápices, marcadores, (colores) (piz, carboncillo, (lápiz) plumas (pincel),
3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?  
Si  No   
Observaciones: \_\_\_\_\_
4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo?  
cuadros, (lápiz) y plumas
5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Mejor dictado de  
pero lo de más esta muy bien, me gusta  
el proyecto

Nombre del alumno entrevistado: Valeria María Vada

Grado: 2º B Fecha: 7/10/2019

Entrevista a alumnos del curso de Teoría e Historia del Arte II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Teoría e Historia de Arte II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?

Tema, Barroco y sus pintores

2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente?

Libros de trabajo

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si  No

Observaciones:

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo?

Ninguno

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

No esta muy bien trabajado el desarrollo de la clase

Nombre del alumno entrevistado: Andrew Mendoza

Grado: 2do

Fecha: 24-9-2019

## GUIA DE OBSERVACIÓN Y ENTREVISTA DOCENTE

Taller o curso: \_\_\_\_\_

Nombre del maestro: \_\_\_\_\_

Grado que está atendiendo: \_\_\_\_\_

Cantidad de alumnos: \_\_\_\_\_

Tema que está trabajando con los alumnos: \_\_\_\_\_

Hora de inicio de clases: \_\_\_\_\_

### **Objetivo:**

Verificar el desempeño docente, así como el uso y necesidades de materiales y/o insumos para el adecuado desarrollo del curso y/o taller.-

Aspectos a observar y/o evaluar:

1.- Explica a los alumnos el tema que van a trabajar:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

2.- Maneja el tema que está desarrollando:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

3.- Tiene a la vista su planificación:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.- Atiende individualmente al alumno cuando éste lo requiere:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación y/o comentario: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6.- Tiene a la vista su control de zona y/o calificaciones:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observaciones y/o comentarios: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7.- Que necesidades tiene de materiales o insumos para el desarrollo de su curso: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8.- Que materiales considera que es más difícil para sus alumnos adquirir:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9.-Cuál es su preparación académica?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10.- El salón o espacio físico que utiliza, a su criterio es adecuado:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación o comentario. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma del maestro: \_\_\_\_\_

Firma del técnico que realizó entrevista: \_\_\_\_\_

Entrevista a alumnos del curso de Técnica de los Materiales II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Técnica de los Materiales II.

1. Qué técnicas o temas están trabajando durante el presente año?

\_\_\_\_\_

2. Qué materiales utilizó para trabajar el tema o la (s) técnica (s) indicada (s) anteriormente?

\_\_\_\_\_

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_